

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ  
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ  
ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018  
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:  
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ**

**A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**1<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

**A1.**     **α)** Σωστό                   **β)** Λάθος                   **γ)** Λάθος                   **δ)** Λάθος

**A2.**     Ο τίτλος του κειμένου «Το ζώο που έγινε θεός» είναι μεταφορικός. Ο χαρακτηρισμός «ζώο» αναφέρεται στον άνθρωπο, τον λεγόμενο «homo sapiens» που πριν 70.000 χρόνια ήταν ένα «ασημαντο ζώο». Η εξέλιξη όμως της τεχνολογίας τον μεταμόρφωσε σε «κυρίαρχο ον ολόκληρου του πλανήτη». Χρησιμοποιώντας τις θεϊκές του δυνάμεις κατάφερε να «κυριαρχήσει στο περιβάλλον», να «ιδρύσει αυτοκρατορίες» και να βελτιώσει τις συνθήκες ζωής του. Ωστόσο, το τίμημα της προόδου πολλές φορές είναι καταστροφικό. Ο άνθρωπος εξαιτίας της απληστίας του θέτει καθημερινά σε κίνδυνο την ανθρωπότητα και αναζητά την ευτυχία σε βάρος άλλων όντων («η κατάσταση των άλλων ζώων επιδεινώνεται», «σπέρνουμε τον όλεθρο ... ικανοποίηση). Οι άνθρωποι λοιπόν ή αλλιώς «αυτοδημιούργητοι θεοί» χάνουν τη θεϊκή τους υπόσταση από τη στιγμή που εξελίσσονται σε «δυσारेστημένα» και «ανεύθυνα» όντα.

**2<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

**A3.**     - Ο θεϊκός «homo sapiens» εναντίον της ανθρωπότητας (μεταφορική χρήση).  
- Η εξέλιξη του «homo sapiens» (κυριολεκτική χρήση).

**A4.**     **α)** μεταμορφώθηκε = μεταβλήθηκε, μετατράπηκε, εξελίχθηκε  
**β)** απέραντη = ατελείωτη, τεράστια, απεριόριστη  
**γ)** πρόοδο = εξέλιξη, βελτίωση, καλύτερευση

### 3<sup>η</sup> Δραστηριότητα

**A5. Επικοινωνιακό πλαίσιο:** επιστολή

**Γενικό σχεδιάγραμμα έκθεσης**

**Τόπος – Ημερομηνία:** π.χ. Αθήνα, 7/6/2018

**Προσφώνηση:** Αξιότιμε Κύριε Καθηγητά,

**Πρόλογος:** Αφορμή για τη σύνταξη της επιστολής αυτής αποτέλεσε ο επίλογος του βιβλίου σας «Sapiens. Μια Σύντομη Ιστορία του Ανθρώπου» και πιο συγκεκριμένα το τελευταίο απόσπασμά του. Σας αποστέλλω αυτή την επιστολή προκειμένου να εκφράσω τις σκέψεις και τα συναισθήματά μου σχετικά με τις απόψεις που διατυπώνετε στο απόσπασμα «σπέρνουμε ... τι θέλουν;»

**Κυρίως Θέμα:**

**Σκέψεις**

- Συμφωνία με το συγγραφέα (απελπιστική η εικόνα της πραγματικότητας)
- Κίνδυνος για το μέλλον του πλανήτη.
- Ευθύνη ανθρώπου (υλικός ευδαιμονισμός, αδιαφορία για το συλλογικό καλό, διάβρωση ηθικών αξιών)
- Ανάγκη απόκτησης οικολογικής συνείδησης / ενημέρωση / ευαισθητοποίηση

**Συναισθήματα**

- Θλίψη για την επικρατούσα κατάσταση
- Απογοήτευση, οργή, θυμό για την αδιαφορία φορέων και πολιτών.
- Φόβος, αγωνία, ανασφάλεια για το μέλλον του πλανήτη.
- Ελπίδα για συνειδητοποίηση και δραστηριοποίηση.

**Επίλογος:**

Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω θερμά για την ευκαιρία που μου δώσατε να προβληματιστώ σε ένα τόσο καίριο ζήτημα για όλους.

Με σεβασμό  
Ένας μαθητής

**B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ****1<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

- B1.**
- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | → | B |
| 2 | → | Γ |
| 3 | → | B |
| 4 | → | B |
| 5 | → | A |
| 6 | → | B |

- B2.** Στο συγκεκριμένο διήγημα διαφαίνεται η συμπεριφορά ενός αδέσποτου ζώου στην προσπάθειά του να αναζητήσει την ανθρώπινη φροντίδα και συντροφιά.

Αρχικά το ζώο νιώθει χαρά καθώς αντικρίζει τον ήρωα όπως φαίνεται στο χωρίο «διασχίζοντας ... χαρούμενη» Η σκυλίτσα διαρκώς τον προσπερνά και τον κοιτάζει επίμονα, ζητώντας την αγάπη και την εμπιστοσύνη του. («Με προσπερνούσε ... εμπιστευόταν»). Είχε ήδη αναπτυχθεί το τρυφερό «ειδύλλιο» του ζώου προς τον ήρωα, χωρίς όμως την αναμενόμενη ανταπόκριση. Ο ήρωας δειλιάζει και προσπαθεί να την αποφύγει. Εκείνη αντιλαμβάνεται την αδυναμία του και στέκεται ακίνητη παρακολουθώντας τα «συντρίμια» των ονείρων της («Πάντα ασάλευτη ... έκλεινα έξω»).

**2<sup>η</sup> Δραστηριότητα**

- B3. Μεταφορά: «Ήταν μια πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας»**

Ο συγγραφέας με τη χρήση της συγκεκριμένης μεταφοράς αναδεικνύει τη συναισθηματική κατάσταση του ζώου. Νιώθει ανασφάλεια και αγωνία καθώς δεν γνωρίζει αν ο ήρωας θα το φιλοξενήσει στο σπίτι του. Επίσης, ο συγγραφέας με το εκφραστικό αυτό μέσο προσδίδει ζωντάνια και παραστατικότητα στον λόγο του.

- B4.** Ο συγγραφέας με τη χρήση της ερωτηματικής πρότασης «Να την κάνω τι;» δίνει έμφαση στις σκέψεις του ήρωα, καθώς με αυτό τον τρόπο εξωτερικεύει την αδυναμία του να φιλοξενήσει το ζώο.

Διαφαίνεται, επίσης, η άσχημη ψυχολογική κατάσταση του ήρωα καθώς και τα αντικρουόμενα συναισθήματά του. Θέλει να προστατεύσει το ζώο όμως νιώθει ανήμπορος. Αξίζει να σημειωθεί πως η χρήση του ερωτήματος προσδίδει αμεσότητα, ζωντάνια και παραστατικότητα στον λόγο. Τέλος, προβληματίζει και ευαισθητοποιεί τον αναγνώστη.

**ΚΑΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ!!!**