

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ – ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΜΑΪΟΥ 2025
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1. α. Η μουσική αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής του ανθρώπου, καθώς μέσω αυτής εκφράζονται οι σκέψεις και τα συναισθήματα. Είναι, επίσης, μια ιδιαίτερη γλώσσα που «μιλούν» όλοι οι άνθρωποι. Τέλος, η μουσική κρίνεται κάποιες φορές πιο αποτελεσματική από τον λόγο.

β. Επίκληση στη Λογική

Μέσα: 1) Τεκμήριο → Παράδειγμα: «Οι αρχαίοι Έλληνες... θεό της μουσικής»

2) Τεκμήριο → Αναφορά σε Επιστημονικές μελέτες: Επιστημονικές μελέτες... που έχουν ξανακούσει»

Επίκληση στο Συναίσθημα

Μέσο: Χρήση ερωτημάτων για προβληματισμό: «θα μπορούσαμε άραγε...ή την απογοήτευση»

2^η δραστηριότητα

A2. α) Μουσική... το φάρμακο για όλα

β) Η τελευταία παράγραφος του κειμένου αναπτύσσεται με συνδυασμό μεθόδων. Συγκεκριμένα, υπάρχει αιτιολόγηση, αφού ο συντάκτης επιχειρηματολογεί (γιατί) σχετικά με την αξία της μουσικής. Επίσης, εντοπίζονται τα παραδείγματα. Ειδικότερα, παρουσιάζονται τα διάφορα είδη μουσικής «τζαζ, ποπ, ροκ, σόους...»

γ) 1. β 2. β 3. α

3^η δραστηριότητα

A3. Άρθρο → Τίτλος

→ Τριτοπρόσωπη γραφή: αντικειμενικότητα

Ζητούμενο 1^ο: Προσφορά της μουσικής στον άνθρωπο

- Επέκταση των ορίων της αντίληψης του ανθρώπου, εμπλουτισμός του κόσμου της εμπειρίας.
- Ενθάρρυνση για προβληματισμό.
- Καλλιέργεια ευαισθησίας, ψυχαγωγία.
- Προβολή προτύπων ηθικής συμπεριφοράς.
- Ανανέωση της παράδοσης και της πολιτισμικής κληρονομιάς.
- Ανάπτυξη οικουμενικού πνεύματος και ενίσχυση της αλληλεπίδρασης των πολιτισμών.

Ζητούμενο 2^ο: Χαρακτηρισμός της μουσικής ως παγκόσμιας γλώσσας επικοινωνίας.

- Ένωση όλων των ανθρώπων χωρίς σύνορα, εμπόδια.
- Καλλιέργεια ανθρώπινων σχέσεων μέσω της σύσφιξης των δεσμών μεταξύ τους.
- Γνωριμία με άλλους πολιτισμούς και ήθη έθιμα: *σεβασμός στην κουλτούρα*
- Κατάργηση των «τειχών» στην επικοινωνία των λαών.
- Καλλιτεχνικές δράσεις/ διοργανώσεις που ενώνουν τα άτομα.
- .

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1. Το ποίημα αφηγείται μία ιστορία, η οποία διαδραματίζεται σ' ένα σπίτι με κήπο, καθώς βραδιάζει και βρέχει. Ο ποιητής θυμάται πράγματα που έκανε, όταν ήταν παιδί με τους φίλους του πάντα με μια μουσική υπόκρουση. Οι αναμνήσεις είναι έντονες και το ποιητικό υποκείμενο τις «ντύνει» με τη μουσική. Στο τέλος, η μουσική σταματά και όλα ξαφνικά γίνονται τρομακτικά, ο ποιητής αναρωτιέται τι θα κάνει χωρίς αυτήν.

2^η δραστηριότητα

B2. α) α' πληθυντικό

«σαν ήμασταν παιδιά κρυβόμαστε κάτω απ' τη σκάλα»

α' ενικό

«κι εγώ που υπήρξα τρελός για το αύριο κοιτάζω τώρα με αγωνία»

β' ενικό

«Στέκεσαι στο παράθυρο κι ακούς σα μαγεμένος»

Το α' πληθυντικό αναδεικνύει τη συλλογικότητα, καθώς ο ποιητής εντάσσει τον εαυτό του στο σύνολο. Δίνει στο λόγο ύφος άμεσο, οικείο και ζωντανό.

Το α' ενικό προσδίδει έναν προσωπικό τόνο, μια εξομολογτική διάθεση του ποιητή. Το βίωμα του προσφέρει αμεσότητα στο στίχο.

Το β' ενικό κάνει το ύφος πιο άμεσο, παραστατικό και θεατρικό, αφού ο ποιητής απευθύνεται σε όλους τους αναγνώστες, μπορεί και στον εαυτό του!

β) Εικόνα → «Τα κάγκελα του κήπου... την ανθρωπότητα»

Μεταφορά → «η σιωπή κάνει τον κόσμο πιο μεγάλο»

Παρομοίωση → «σα μαγεμένος»

3^η δραστηριότητα

B3. Το ποίημα προκαλεί ποικίλα συναισθήματα καθώς περιγράφει ένα τοπίο βροχερό υπό τους ήχους της μουσικής, ειδυλλιακό θα λέγαμε. Το ποιητικό υποκείμενο ανακαλεί στο μυαλό του γεγονότα απ' το παρελθόν, τότε που ήταν μικρό παιδί και έπαιζε με την παρέα του. Όλα είναι συνδυασμένα με τη μουσική («καθώς βραδιάζει... για όλη την ανθρωπότητα»). Είναι συγκινητικό όλο αυτό που περιγράφει. Και τώρα, ξαφνικά ένας περαστικός τραγουδάει ένα τραγούδι απ' το παρελθόν του ποιητή («Ωσπου μια νύχτα...τραγουδώντας») και εκείνος θυμάται.... Ο περαστικός φεύγει, το τραγούδι χάνεται και το ποιητικό υποκείμενο ταραίζεται! («Κι άξαφνα....και τώρα τι θα κάνεις; »). Η μουσική και το τραγούδι έχουν σημαντική θέση στη ζωή του, έχουν χαραξεί τα βιώματα του κι αυτό είναι ιδιαίτερα όμορφο και νοσταλγικό.

ΚΑΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ!!!