

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 07 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΙΣΤΟΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΘΕΜΑ Α

A1. α. Λάθος β. Λάθος γ. Σωστό δ. Λάθος ε. Λάθος

A2. 1. δ 2. γ

ΘΕΜΑ Β

B1. 1. β 2. α 3. δ 4. γ 5. στ

B2. α. εξπρεσιονιστικής
β. Καντίνσκυ
γ. Πόλοκ
δ. Γερμανία
ε. Νεοπλαστικισμού

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. α. "Το ψάθινο καπέλο" Νικόλαος Λύτρας. Εξπρεσιονισμός.
β. Χωρίς να παραμορφώνει στο σχέδιο τις μορφές, δουλεύοντας με ένταση και χρώμα.
γ. Η καθαρότητα, η πυκνότητα του υλικού και η ένταση του χρώματος που δεν μπορεί παρά να συνδεθεί με την φωτεινότητα του ελληνικού καλοκαιρινού ήλιου.

- δ. Το χρώμα απλώνεται σε καθαρά χρωματικά διαζώματα στο φόντο και το έργο βασίζεται στη χρωματική σχέση του βασικού κίτρινου με το συμπληρωματικό μωβ που χρωματίζει την εικόνα.
- ε. Στην έκθεση της ομάδας τέχνης. Παρθένης, Μαλέας, Λύτρας.

ΘΕΜΑ Δ

- Δ1.
- α. Μαρσέλ Ντυσαν. Ντανταϊσμός.
 - β. Δύο μαζικής παραγωγής αντικείμενα, ένα σκαμνί κουζίνας και μια ρόδα από ποδήλατο.
 - γ. Αποξενωμένα από το καθημερινό τους περιβάλλον, ξαφνιάζουν στην καινούργια τους θέση, έγιναν τέχνη. Αποσπώντας ένα συνηθισμένο αντικείμενο από την καθημερινή του χρήση, τοποθετώντας το με νέο τρόπο που να χαθεί η χρηστική του λειτουργικότητα βάζοντάς του νέο τίτλο και παρουσιάζοντας το από νέα οπτική γωνία, δημιουργούνται νέες σκέψεις για το αντικείμενο αυτό. Δηλαδή βρίσκεται κανείς μπροστά στο ορατό στοιχείο μιας ιδέας.
 - δ. Ο θεατής δεν αναλύει αισθητικά την ρόδα του ποδηλάτου αλλά την πρόθεση, την χειρονομία, την διαδικασία σκέψης του καλλιτέχνη.
 - ε. Τα καθημερινά αντικείμενα, ασήμαντα έτοιμα από την βιομηχανική παραγωγή, τα ready made , έγιναν οι εκφραστές της μηδενιστικής αντικαλλιτεχνικής φιλοσοφίας του Ντυσάν.

ΚΑΛΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ!!!